FÁCIL MANIPULACIÓN

El órgano **puede ser manipulado fácilmente por dos personas**.

Lleva incorporadas cuatro ruedas para su desplazamiento tanto en el escenario como dentro de un mismo local.

Para su cómodo traslado de un lugar a otro, el instrumento está dividido en dos partes (cuerpo principal y basamento) acoplables entre sí sobre la línea que separa el friso inferior que define el propio basamento y los paneles centrales del cuerpo principal.

Este último cuerpo está rematado en su parte superior por otro friso similar al del basamento en el que el teclado queda integrado de la forma más lograda.

CANTANTIBUS ORGANIS

"Sonido y diseño al servicio del arte"

Este órgano positivo, ideal para realizar la función de bajo continuo, ha sido diseñado con todo detalle para ofrecer **un instrumento de alta calidad, fácilmente transportable y con una tubería totalmente accesible para su eficaz afinación**. Su construcción responde a criterios historicistas sin renunciar a los avances y la versatilidad que requieren los grupos actuales de música antigua. Su diseño exterior está basado en motivos geométricos extraídos de ejemplares del mobiliario renacentista y barroco. El acabado del mueble puede ser a madera vista o bien policromada con la aplicación de diferentes colores jaspeados de sorprendentes efectos.

J. SERGIO DEL CAMPO OLASO

Arrabal 7A, bajo
48210 Otxandio, Bizkaia, Spain
Tel. : 659 301 356
www.jsergiodelcampo.com

J. SERGIO DEL CAMPO OLASO

ORGANERO

Ficha Técnica

- Excelente instrumento de acompañamiento como bajo continuo.
- Dimensiones: 1085 mm. x 1395 mm. x 710 mm. (altura x anchura x fondo).
- Peso: 190 Kg.
- Teclado de 54 notas de extensión desplazable y abatible.
- A4 392, 415, 440, 466 y 494 Hz. Diapasones correlativos al tono A4 440 Hz. adoptado por la International Organization for Standardization (ISO 16:1975). Posibilidad de aplicar otros diapasones diferentes.
- Registros 8', 4' y 2'.
- Bordón de 8' enteramente construido en madera, de armonización cálida y corpulenta, ideal como base sonora del instrumento.
- Registros de 4' y 2' de talla principal y tubería de metal, a excepción de los bajos del 4', que son tapados de madera, similares a los del Bordón 8'.
- Tubería de metal provista de casquillos deslizantes para su afinación.
- Combinación de todos los registros limpia y transparente.
- Sonido de órgano genuino e insustituible tanto en solitario como dentro de un conjunto instrumental o vocal.
- Diseño elegante basado en motivos geométricos típicos del mobiliario renacentista y del barroco.
- Acabados: a madera vista o policromado.
- Moto-ventilador silencioso integrado en el instrumento. Ideal para grabaciones.
- Accesibilidad a toda la tubería y resto de componentes del órgano.
- Fácil mantenimiento.
- Tiempo estimado para su afinación: 45 min.

ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

El cuerpo principal del órgano que contiene el secreto, la tubería, el teclado y la transmisión de registros descansa sobre el basamento, donde se encuentran alojados el moto-ventilador, el fuelle depósito y el porta-vientos que conduce el aire hacia el secreto. El sistema de alimentación es **estable en su totalidad** y está **capacitado para suministrar en todo momento el aire necesario a los registros sin caídas de presión**. El moto-ventilador es el más silencioso del mercado, ideal para grabaciones.

DIAPASÓN

La posibilidad de **modificar de diapasón y de aplicar cualquier temperamento de manera sencilla y rápida permite al ejecutante tocar en el tono que desee** para una interpretación con criterios historicistas: desde los 392 Hz. para la música barroca francesa, pasando por los estándares actuales de 415 ó 440 Hz., los 466 Hz. tanto para la música de Claudio Monteverdi como la de otros compositores venecianos y alemanes, o tan alto como 494 Hz. Asimismo cabría la posibilidad de aplicar otros diapasones no recogidos por la International Organization for Standardization (ISO 16:1975), como por ejemplo 430 Hz., tan difundido entre los intérpretes del período clásico, principalmente el repertorio de Mozart y Haydn.

MANTENIMIENTO Y AFINACIÓN

La accesibilidad es total tanto a las partes de la mecánica como a la tubería. Gracias al esmerado diseño, es posible llegar a alcanzar con facilidad todos los tubos del órgano sin la necesidad de tener que quitar otros tubos o elementos que pudieran interrumpir la manipulación de sus inmediatos. De esta manera, **el proceso de afinación del instrumento puede realizarse cómodamente y en un breve espacio de tiempo.**

TUBERÍA Y REGISTROS

En comparación con otros órganos de su misma categoría, se ha optado por una **talla de tubería notablemente más ancha para garantizar la robustez del sonido**. Con sus tres registros (8', 4', 2'), este órgano está capacitado para proporcionar una excelente base armónica, incluso dentro de conjuntos nutridos, como una orquesta barroca junto con un grupo vocal.

TECLADO

El **teclado es abatible** y se desplaza en sentido longitudinal para transponer el tono. Tanto el desplazamiento como el abatimiento se realizan sobre un eje de acero calibrado, de modo que el teclado queda recogido y fijado dentro de su tapa cuando el órgano es cerrado para su transporte.