

J. Sergio del Campo Olaso

(organero)

Arrabal 7A, bajo
48210 Otxandio (Bizkaia)
Tfno: 659 301 356

Currículum vitae

Maestro Industrial en la rama de Delineación. Inicia su formación como organero con Federico Acitores en 1997. En enero de 2000, a petición del Obispado de Calahorra y la Calzada-Logroño, y bajo el respaldo de Federico Acitores es designado para trabajar en la creación del taller diocesano en La Rioja. Durante el período de cuatro años que permaneció al frente de este taller, llevó a cabo las restauraciones de los órganos de las iglesias parroquiales de Arnedillo, Ezcaray, Lumbreras y Haro. Entre enero de 2004 y julio de 2006 trabajó en Welbeck (Inglaterra) para Martin Goetze & Dominic Gwynn, destacando su labor en la restauración de varios instrumentos, como el del monasterio de Santa Clara de Santiago de Compostela, convento de San Francisco de Pistoia (Italia), Baptist Church de Ponsonby (Nueva Zelanda), la iglesia de St. Botolph de Aldgate (Londres), y el órgano positivo holandés construido hacia 1775 por Hendrik Antonie Meyer, propiedad del anticuario Alan Rubin de Amsterdam (Holanda).

Después de adquirir una sólida formación como organero durante diez años en España y en Inglaterra, actualmente ejerce como tal, dedicándose tanto a la restauración como a la construcción de órganos nuevos. A partir de septiembre de 2006, tras su regreso de Inglaterra, ha trabajado activamente en la restauración de numerosos instrumentos, entre los cuales cabe destacar principalmente los órganos de las iglesias de San Martín de Andoain (Gipuzkoa), San Torcuato de Abadiño (Bizkaia), Santa María de Uribarri de Durango (Bizkaia), Nuestra Señora de la Asunción de Pamplona, Santa María de Amorebieta (Bizkaia) y San Bartolomé de Bidania (Gipuzkoa). Asimismo, durante el año 2009 ha colaborado con el organero francés Denis Lacorre en la restauración del gran órgano Stoltz-Frères de la iglesia de Santa María de Tolosa (Gipuzkoa), considerado uno de los órganos románticos más importantes de España.

Paralelamente a su trabajo como organero desarrolla una intensa labor investigadora que da como fruto publicaciones diversas (libros, artículos científicos y de divulgación, blogs, etc.), conferencias en diferentes marcos (congresos, cursos de verano, cursos de formación, etc.), y lo conducen a la creación de una consultoría específica sobre el órgano y su transmisión a la sociedad en la que colabora con la musicóloga Itziar Larrinaga Cuadra.

En la actualidad está volcado en el proyecto Cantantibus Organis, consistente en el diseño y construcción de órganos positivos partiendo de un modelo básico original ideado principalmente para el acompañamiento de bajo continuo.

CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN DE ÓRGANOS

Intervenciones y trabajos en los que ha participado desde 1997

— Participación en restauraciones y construcción de órganos de nueva planta, durante el tiempo en que formó parte del equipo del Taller de Organería Federico Acitores S. L. (Período: desde enero de 1997 a diciembre de 1999).

Órganos de nueva factura

- 1997 **San Pedro de las Dueñas** (León). Monasterio Benedictino. Órgano de un teclado (56 notas) y Pedal (30). 16 medios registros, 454 tubos.
- 1997 **Zamora**. Monasterio de la Asunción (Benedictinas). Órgano de un teclado (56 notas) y Pedal (30). 18 medios registros, 496 tubos.
- 1997 **Covadonga** (Asturias). Basílica del Real Sitio de Ntra. Sra. de Covadonga. Órgano de coro. Un teclado manual de 16 medios registros, 436 tubos
- 1997 **Salamanca**. Monasterio de la Purísima (Franciscanas Descalzas). Órgano de dos teclados (56 notas) y Pedal (30). 15 registros, 720 tubos.
- 1997 **Salamanca**. Particular. Órgano de Estudio. Tres teclados (56 notas) y Pedal (30). 7 juegos, 316 tubos.
- 1998 **San Miguel de las Dueñas** (León). Monasterio Cisterciense. Órgano de dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 24 registros, 1.366 tubos.
- 1998 **Getafe** (Madrid). Seminario Mayor Nuestra Señora de los Apóstoles. (Ermita del Cerro de los Ángeles). Órgano de dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 23 Registros, 1.178 tubos.
- 1999 **Madrid**. Monasterio de Ntra. Sra. De las Maravillas (Carmelitas). Órgano Positivo en forma de arca con Expresión. Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 8 medios registros, 220 tubos.
- 1999 **León**. Festival de Órgano "Catedral de León". Órgano Positivo en forma de arca. Un manual de 54 notas. Transpositor (a 415 Hz.). 12 medios juegos, 330 tubos.
- 1999 **Madrid**. Hermanitas de los Ancianos desamparados. Órgano Positivo en forma de arca. Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 8 medios registros, 220 tubos.

- 1999 **Madrid**. Particular. Órgano Positivo en forma de arca. Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 8 medios registros, 220 tubos.
- 1999 **Covadonga** (Asturias). Basílica del Real Sitio de Ntra. Sra. de Covadonga. Nuevo órgano de tres teclados y Pedal, 48 registros. Combinador. 3.000 tubos.
- 1999 **León**. Festival de Órgano "Catedral de León". Órgano Positivo en forma de arca. Un Manual (54). Transpositor (a 415 Hz.). 12 medios registros, 333 tubos.

Restauraciones

- 1997 **Córdoba**. Santa Iglesia Catedral (Mezquita). Órgano de Patricio Furriel 1820. Dos teclados y contras, 54 medios juegos, 1962 tubos.
- 1998 **Frómista** (Palencia). Parroquia de San Pedro. Órgano de Antonio y Tomás Ruiz; Martínez 1788. Un teclado Manual. Octava Corta. 23 medios juegos, 775 tubos.
- 1998 **Santoyo** (Palencia). Parroquia de San Juan el Bautista. Órgano de Pedro Merino de la Rosa, 1738. Un teclado Manual. Octava Corta, 25 medios juegos, 975 tubos.
- 1998 **Los Llanos de Aridane** (Isla de la Palma, Tenerife). Órgano barroco alemán de autor desconocido, siglo XVIII. Un teclado Manual, Octava tendida, 6 juegos, 335 tubos.
- 1998 **Amusco** (Palencia). Parroquia de San Pedro. Órgano de Antonio Ruiz Martínez 1785. Dos teclados de 51 notas y contras, 36 medios juegos, 1567 tubos.
- 1999 **Briñas** (La Rioja). Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción. Juan Francisco de Toledo, 1743. Un teclado de octava corta. 28 medios registros, 1095 tubos.
- 1999 **Carrión de los Condes** (Palencia). Iglesia de Santa María del Camino. Juan Otores, 1898. Un teclado de 56 notas. 22 medios juegos, 727 tubos.
- 1999 **Palencia**. Santa Iglesia Catedral. Limpieza y mantenimiento del órgano de Amezua y Cía., y cambio de la transmisión neumática por nueva transmisión eléctrica. Dos teclados de 61 notas y Pedal de 30 notas. 27 registros, 22 juegos, 1500 tubos.

— Restauraciones de órganos que corrieron a su cargo durante el tiempo en que trabajó por cuenta propia en Logroño para la creación del taller diocesano de restauración de órganos. (Período: desde enero de 2000 a octubre de 2003).

- 2000 **Arnedillo** (La Rioja). Iglesia de los Santos Servando y Germán. Diego de orio y Tejada, 1709 / Manuel San Juan, 1803. Un teclado de 45 notas. 24 medios juegos. 753 tubos.
- 2001 **Ezcaray** (La Rioja). Iglesia de Santa María la Mayor. Francisco de Olite 1691 / Francisco Antonio San Juan 1774. Un teclado de 45 notas. 29 medios juegos, 930 tubos.
- 2002 **Lumbreras de Cameros** (La Rioja). Iglesia de San Bartolomé. Atribuido a Diego de Orio y Tejada, c. 1715. Un teclado de 42 notas. 21 medios juegos, 819 tubos.
- 2003 **Haro** (La Rioja). Iglesia Parroquial de Santo Tomás. José Antonio de Balzategui, 1742 / Domingo de Garagalza, 1801. Un teclado de 54 notas. 37 medios juegos y un teclado de 12 pisas con tres registros propios de Contras, 1692 tubos.

— Participación en restauraciones y construcción de órganos de nueva planta, durante el tiempo en que formó parte del equipo taller de organería Martin Goetze & Dominic Gwynn Ltd. de Welbeck (Inglaterra). (Período: desde enero de 2004 a agosto de 2006).

Restauraciones

- 2004 **Pistoia** (Italia). Iglesia de San Francisco. William Hill & Son, 1896. Tres teclados manuales de 58 notas y Pedal. 28 juegos, 1702 tubos.
- 2004 **Santiago de Compostela** (La Coruña). Real Monasterio de Santa Clara. Manuel de la Viña, 1709 / Ramón Cardama, 1865. Un teclado de 56 notas. 24 medios juegos, 951 tubos.
- 2005 **Great Budworth** (Cheshire, Inglaterra). Iglesia de St Mary and All Saints. Samuel Renn, 1839. Dos teclados manuales de 58 notas y Pedal. 16 juegos, 792 tubos.
- 2005 **Ponsonby** (Nueva Zelanda). Baptist Church. John Avery, 1779. Un teclado manual de 54 notas. 5 juegos y 4 medios, 648 tubos
- 2006 **Londres** (Inglaterra). Iglesia de St. Botolph de Aldgate. Renatus Harris, 1702-1704. Dos teclados manuales de 52 notas, un teclado manual de 27, y Pedal,

1339 tubos.

- 2006 **Stanton St. Gabriel** (Dorset, Inglaterra). St. Gabriel's Church. Anónimo, c. 1850. Un teclado manual de 54 notas. 8 juegos, 432 tubos.
- 2006 **Cambre** (North Yorkshire, Inglaterra). Iglesia de St. Michael. Anónimo, c. 1840. Un teclado manual de 54 notas. 5 juegos, 270 tubos.
- 2006 **Amsterdam** (Holanda). Particular. Órgano Positivo. Hendrik Anthonie Meyer, c. 1775. Un teclado manual de 53 notas. 10 medios registros, 268 tubos.

Órganos de nueva factura

- 2006 **Guernsey** (Gran Bretaña). Particular. Órgano positivo basado en modelos de los siglos XVII-XVIII. Un teclado enarmónico de 49 notas. 5 medios registros, 245 tubos.

— Trabajos realizados a partir de septiembre de 2006 por cuenta propia.

Restauración y acondicionamiento de órganos

- 2006 **Donostia- San Sebastián** (Gipuzkoa). Iglesia de San Sebastián. Francisco de Olite, c. 1700 / OESA, 1977. Dos teclados (56 notas) y Pedal (32 notas). 13 juegos. 915 tubos. (Traslado y montaje).
- 2007 **Andoain** (Gipuzkoa). Iglesia de San Martín de Tours. J Merklin & Cie - J. Gutschenritter, 1907. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 20 juegos. 1094 tubos.
- 2007 **Abadiño** (Bizkaia). Iglesia de San Torcuato. Lope Alberdi, 1913. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 16 juegos. 884 tubos.
- 2008 **Durango** (Bizkaia). Iglesia de Santa María de Uribarri. E. F. Walcker de Ludwigsburg, 1943. Tres teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 31 juegos. 1912 tubos.
- 2008 **Gijón** (Asturias). Iglesia de San José. OESA, 1957. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 22 juegos. 760 tubos. (Los 10 juegos del segundo teclado nunca fueron colocados)
- 2008 **Gijón** (Asturias). Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. OESA, 1953. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 25 juegos. 1632 tubos.
- 2008 **Donostia-San Sebastián** (Gipuzkoa). Colegio Mayor de Ayete. José Antonio Pérez Añaños, 1989. Un teclado (56 notas). 2 juegos. 112 tubos.
- 2009 **Tolosa** (Gipuzkoa). Iglesia de Santa María. Stoltz Frères, 1885. Tres teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 36 juegos. (Restauración integral de la fuellería en colaboración con el organero francés Denis Lacorre)
- 2009 **Amurrio** (Álava). Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Juan Dourte, 1954. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 14 juegos. 659 tubos.
- 2009 **Donostia-San Sebastián** (Gipuzkoa). Conservatorio Francisco Escudero. OESA, 1974. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 9 juegos. 482 tubos.
- 2010 **Pamplona** (Navarra). Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Johannes Klais, 1931. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 26 juegos. 1434 tubos.

- 2010 **Alsasua** (Navarra). Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Juan Amezua, 1860 / Hermanos Roqués, 1919-OESA 1940. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 16 juegos. 882 tubos.
- 2012 **Amorebieta** (Bizkaia). Iglesia de Santa María. Aquilino Amezua, 1898. Tres teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 26 juegos. 1225 tubos.
- 2013 **Bidania** (Gipuzkoa). Iglesia de San Bartolomé. A. Cavaillé-Coll - Mutin, 1902. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 22 juegos. 1052 tubos.
- 2013 **Lumbier** (Navarra). Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. J. Roqués e Hijos, 1921. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 16 juegos. 772 tubos.
- 2013 **Urretxu** (Gipuzkoa). Iglesia de San Martín de Tours. Hermanos Roqués, 1890 / Amezua & Cía, 1962. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 12 juegos. 720 tubos.
- 2013 **Bilbao** (Bizkaia). Capilla del Colegio Alemán. August Laukhuff. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 16 juegos sistema unit.
- 2014 **Bedia** (Bizkaia). Iglesia de San Juan Bautista. Juan Dourte, 1958. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 15 juegos. 488 tubos.
- 2014 **Nava** (Asturias). Iglesia de San Bartolomé. OESA, 1960. Un teclado (61 notas). 9 juegos, sistema unit.
- 2015 **Berriz** (Bizkaia). Iglesia de San Juan Evangelista. Juan Melcher, 1921. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 11 juegos. 537 tubos.
- 2016 **Burgos**. Iglesia de San Lesmes. Juan Melcher, 1925. Dos teclados (61 notas) y Pedal (30 notas). 21 juegos. 1233 tubos.
- 2017 **Bilbao** (Bizkaia). Capilla Gótica de la Universidad de Deusto. E. F. Walcker de Ludwigsburg, 1886. Dos teclados (56 notas) y Pedal (30 notas). 14 juegos. 932 tubos.
- 2017 **Saint-Maixant** (Gironde, Francia). Oratoire Notre-Dame de la Sainte-Espérance. Fischer & Krämer, 1992. Un teclado (54 notas) y Pedal (30 notas). 6 juegos. 342 tubos.

Órganos de nueva factura

- 2018 **J. Sergio del Campo Olaso** (Bizkaia). Particular (Op.1). Órgano positivo basado en modelos de los siglos XVII-XVIII. Transpositor (a 392, 415, 440, 466 y 494 Hz.). Un teclado manual de 54 notas. 3 registros, 174 tubos.
- 2018 **J. Sergio del Campo Olaso** (Bizkaia). Particular (Op.2). Órgano positivo basado en modelos de los siglos XVII-XVIII. Transpositor (a 392, 415, 440, 466 y 494 Hz.). Un teclado manual de 54 notas. 3 registros, 174 tubos.

Restauración de armonios

- 2007 **Andoain** (Gipuzkoa). Ermita de Sorabilla. Alexandre & Fils.
- 2007 **Amoroto** (Bizkaia). Iglesia de San Martín. Juan Dourte.
- 2007 **Lekeitio** (Bizkaia). Basílica de Nuestra Señora de la Asunción. Alexandre & Fils.
- 2007 **Llanes** (Asturias). Ermita de Nuestra Señora de la Guía. Christophe & Etienne (Chaperon).
- 2007 **Llanes** (Asturias). Residencia Faustino Sobrino. J. M. Marasse.
- 2007 **Pancar, Llanes** (Asturias). Iglesia de San Patricio. Anónimo (sistema americano).
- 2007 **Vitoria-Gasteiz** (Álava). Catedral de Santa María. Alexandre Pere et Fils.
- 2008 **Balmori, Llanes** (Asturias). Colegio de María Dolorosa y San José. Christophe & Etienne.
- 2008 **Maetzu** (Álava). Iglesia de la invención de la Santa Cruz. Otaño y Compañía.
- 2009 **Andoain** (Gipuzkoa). Iglesia de la Santa Cruz. Rodolphe & Debain.
- 2009 **Donostia-San Sebastián** (Gipuzkoa). Orquesta Sinfónica de Euskadi. Christophe & Etienne.

INVESTIGACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO A LA SOCIEDAD

Libros publicados



— *El órgano en la villa de Ochandiano*. Donostia-San Sebastián, Eusko Ikaskuntza - Otxandioko Udala, 2000. 253 páginas; 24 cm. (Lankidetzan nº 16); ISBN: 84-8419-999-1.

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/lankidetzan/16/16001252.pdf>



— *El órgano del Real Monasterio de Santa Clara de Santiago*. Santiago de Compostela, Editorial Ofelmaga, 2005. 215 páginas; 24 cm; ISBN: 84-609-5038-7.

<http://www.ohscatalog.org/orinsaclcohi.html>

<http://www.porticolibrerias.es/c/PS749MUS.pdf>

Artículos y otras publicaciones

— Algunos datos sobre el pedalero moderno en el órgano español. Publicado en dos partes en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos:

(No 368 - 2006/11/03-10) <http://www.euskonews.com/0368zbnk/gaia36802es.html>

(No 369 - 2006/11/10-17) <http://www.euskonews.com/0369zbnk/gaia36902es.html>

— El órgano de Errezil, una joya inacabada. Publicado en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos:

(No 384 - 2007/03/02-09) <http://www.euskonews.com/0384zbnk/gaia38404es.html>

— El órgano J. Merklin & Cie. de Andoain en su primer centenario. Publicado en dos partes en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos:

(No 426 - 2008/02/01-08) <http://www.euskonews.com/0426zkb/gaia42602es.html>

(No 427 - 2008/02/08-15) <http://www.euskonews.com/0427zkb/gaia42702es.html>

— El órgano de la iglesia de San Martín de Andoain. Redactado en junio de 2005, patrocinado por el Ayuntamiento de Andoain / Andoain'go Udala con la colaboración de la Fundación KUTXA, diciembre de 2008 en la Revista de Estudios Históricos "Leyçaur" nº10: <http://www.andoain.org/ficherosFTP/pdf/artxiboa/04CAMPO.pdf>

— El órgano Lope Alberdi de Abadiño, Bizkaia. Publicado en dos partes en la revista electrónica Euskonews & Media de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos: (No 474 - 2009/02/20-27) <http://www.euskonews.com/0474zkb/gaia47401es.html> (No 475 - 2009/02-27/03-06) <http://www.euskonews.com/0475zkb/gaia47501es.html>

— El órgano Mutin-Cavaillé-Coll de Usurbil después de un siglo. Publicado en la revista MUSIKER no 16 de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos. Donostia-San Sebastián 2008. BIBLID [1137-4470 (2008), 16; 141-167]. <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/16/16141167.pdf>

— Anotaciones sobre la historia del órgano en la iglesia de Santa María de Uribarri de Durango. En: 500 urte Andra Marian bateo ura dariola 1510-2010. Durango, Uribarriko Andra Mari Eliza 2009.

— La electricidad aplicada al órgano y la aportación de Aquilino Amezua. Publicado en la revista MUSIKER no 19 de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos. Donostia-San Sebastián 2012. BIBLID [ISSN: 1137-4470, eISSN: 2174-551X (2012), 19; 15-174]. <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/19/19015174.pdf>

— El órgano de San Esteban de Bera: un modelo experimental de Aquilino Amezua. Publicado en colaboración con la musicóloga Berta Moreno Moreno en la revista MUSIKER no 19 de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos. Donostia-San Sebastián 2012. BIBLID [ISSN: 1137-4470, eISSN: 2174-551X (2012), 19; 175-278]. <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/19/19175278.pdf>

— El organero Aquilino Amezua (1847-1912). Verdades y mentiras. Blog dedicado al constructor de órganos Aquilino Amezua Jauregui, el más importante de su tiempo en España. Estructurado en varios capítulos presentados cronológicamente, con dicho blog se pretende contribuir a un mejor conocimiento de la figura y obra del organero azpeitiarra, cuya carrera profesional se nos ha presentado casi siempre imprecisa y llena de contradicciones. <http://aquilinoamezua.blogspot.com.es>

Conferencias

— Influencias de la organería francesa en los organeros españoles del siglo XIX. Conferencia realizada en agosto de 2001 dentro del XVIII Curso de Órgano Romántico de San Sebastián, en marco de la Quincena Musical. <http://www.efaaef.eu/newpublic/?p=calendar&q=event&id=8105&-session=s:533147EE0c86d20D86vpT1194002>

— Jornadas sobre el arte de la organería. Organizadas por la Escuela del Patrimonio Sta. Ma la Real de Nájera y el Instituto del Patrimonio Histórico Español, y celebradas en Nájera entre el 29 de junio y el 3 de julio de 2004, participa en la mesa redonda sobre Criterios de conservación y restauración de órganos.

— Protección y restauración de los órganos franceses en el sur del País Vasco. Conferencia organizada con motivo del 23o Congreso de la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue) que tuvo lugar el 10 de julio de 2007 en Saint Etienne de Baïgorry (Francia).

— Los empresarios organeros sucesores de Aquilino Amezua. Conferencia celebrada en el curso El órgano y sus secretos: un viejo desconocido, organizado por la Universidad Pública de Navarra en el marco del XXVIII Ciclo de Órgano de Navarra, y que tuvo lugar el 25 de septiembre de 2012 en el palacio del Condestable de Pamplona. <http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/01FDD429-FC71-4861-A4D0-FE52EED56919/232478 /200912ed73organo.pdf>

— El orgullo de una gran obra organera. El órgano de Bera en el centenario del fallecimiento de Aquilino Amezua (1912-2012). Concierto-conferencia en colaboración con el organista José Luis Echechipía celebrado en el marco del XXVIII Ciclo de Órgano de Navarra que tuvo lugar el 19 de octubre de 2012 en la iglesia de San Esteban de Bera. http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2012/10/17/Ciclo+d+e+Organo+concierto+Bera.htm

— El órgano: protección y valoración de un patrimonio cultural. Conferencia organizada por la Escuela Provincial de Órgano de Palencia, y que tuvo lugar el 25 de abril de 2015 en la localidad palentina de Abarca de Campos. <http://www.fundacionfrancischapelet.com/wp-content/uploads/2015/01/Octavilla-A-y-B.pdf>